



国际治理创新研究院

工作简报

2019 年第 77 期（总 213 期）

2019 年 10 月 27 日

新京剧创始人储兰兰女士莅临我院

开展“京剧新声，大美国粹”专题讲座

10 月 27 日上午，广东外语外贸大学国际治理创新研究院邀请了新京剧创始人、兰新剧团团长、著名京剧表演艺术家储兰兰女士到院访问，并以“京剧新声，大美国粹”为主题开展文化交流讲座。讲座由国际治理创新研究院院长赵龙跃教授主持。

活动伊始，赵教授对储兰兰女士进行了隆重介绍，并代表研究院全体师生对储兰兰女士的莅临交流表示衷心的感谢。作为享誉海内外的著名京剧艺术家，储女士曾在美国、新加坡、马来西亚等多国及哈佛大学、清华大学等国内外知名高校演出演讲、传播京剧国粹。

赵教授指出，国际治理创新研究院的目标是培养复合型国际高端治理人才，要求其有广泛的知识背景，增强其国学素养和文化自信尤为重要，知识报国，兼济天下。京剧作为国粹，在新时代发挥着传播中国文化和增强民族自信的重要作用，邀请储女士与同学们开展交流活动，不仅能够提高同学们的文化底蕴，更能帮助同学们增强文化自信，未来在国际舞台上更好的传播中国文化。

活动中，储兰兰女士主要以“我是谁？我从哪里来？我到哪里去？”三个问题为核心介绍了京剧的起源、发展及当前京剧创新面临的机遇和挑战。新京剧源于京剧，是在传承京剧的基础上，对传统京剧和现代京剧的创新与发展。新京剧作为国粹与国学相融合的新产物，是将中国优秀文化推向海外的使者。

在“我从哪里来”这个问题上，储女士从1790年，乾隆过八十大寿，徽班进京贺寿，吸取其它剧种的剧目和表演方法而形成京剧开始讲起，详细介绍了京剧发展的四个时期：从形成期到传统京剧，再到现代京剧，最后迎来新京剧时代。新京剧在传承中创新，在创新中传承，一步步丰富艺术表现形式，使得京剧更多元更加富有表现力。

针对新京剧的未来发展，储兰兰女士回答了“到哪去”的问题。她通过接待现任美国总统特朗普法律顾问的故事，展示了新京剧对于中西文化交流与沟通的重要性。并指出，新京剧未来要不断创新。她即将与哈佛大学合作成立新京剧艺术实验室，进一步创新京剧形式。“时代在发展，舞台在变化，科技在进步，京剧也要与时俱进，创新非常重要。”储女士在提到现代技术进步对传统文化的推动作用时说道。

关于京剧在当代人才培养和发展规划的问题，储女士也表示，京剧的教学讲究口传心授，缺乏系统的理论教材。目前全国各地都在开展京剧“进校园”的行动，在未来仍需要努力在全国范围内形成真正有效的国粹教育，将中国文化遗产下去。

交流活动中，储兰兰女士创新授课方式，从艺术理论到亲身实践，从专业术语到具体内涵，无不详尽。储女士不仅现场表演了《洛神赋》、《杏花香》等经典曲目，还播放了由她自己演唱的《梨花颂》的3D全息版，以此展现了京剧与3D全息投影技术结合的新表演形式，充分彰显了新京剧的独特魅力，在场同学无不被其精彩的演绎所感染，现场

掌声不断。

在随后的互动环节，同学们积极提问，就新京剧最新的发展情况和传统艺术人才培养等问题向储兰兰女士请教。她表示有许多人认可、喜爱新京剧，并且也有越来越多的年轻人开始关注新京剧，这对京剧的发展和传播有很大的帮助。

活动最后，赵龙跃教授高度赞扬了储兰兰女士对京剧艺术和中华文化的传承和创新所做的努力。他指出，储女士不仅仅是一位艺术表演家，更是艺术思想家、理论家和外交家，她坚持传统文化的发展与时俱进，突破固有模式，其创新精神值得每位同学学习。

赵教授指出“伟大的事业始于梦想、基于创新、成于实干”，国际治理创新研究院的梦想是培养复合型复合型的国际治理人才，是经过若干年的实践历练，能够代表中国参与国际事务、国际治理和国际博弈，能够竞争国际组织中、高级工作职位，能够通过课程设置、培养模式和专业建设的创新，不忘初心、牢记使命的全方位高端人才。

在当代，文化已成为世界各国竞争的重要软实力。作为四大文明古国之一，我国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在文化碰撞交融的今天，中国传统文化更应为中国社会各界所重视。本次讲座加深了同学们对中国传统文化的了解，增强了同学的文化自信，有助于同学们继承传统优秀文化，传播中国创新成果。

联系单位：广东外语外贸大学国际治理创新研究院

联系人：广东外语外贸大学国际治理创新研究院黄老师

电话：020-39328909

通讯地址：广州大学城广东外语外贸大学行政楼 207 办公室(邮编 510006)
